

# Altern ist nicht einfach

Lizzy Aumeier hält Frauen den Spiegel vor

Lizzy Aumeier ist direkt ausgedrückt einfach derb und das jedoch mit Bravour: Die Oberpfälzerin ist aus dem Alter raus, in dem sie sich den Mund verbieten lässt. Und, wer das Bayrische Abitur hat, hat die besten bayrischen Schimpfwörter drauf. Logisch. Die Komödiantin schießt ungebremst aus der Hüfte und dem Publikum auf der Rantastic Kleinkunsthöhle gefälligst.

Im Hochzeitskleid lässt sie sich über das Alter aus, flirtet heftig mit dem Publikum und klagt über ihre eigene Ehe. Für eine Frau ab 50 ist die Welt vorbei. Was gibt es denn noch, wenn man den großen, runden Geburtstag überschritten hat? Frauenparkplätze, aber sonst? Ihre Freundinnen

wären alle am Durchdrehen und das gehörig. Sie pürierten auf dem Markt gekauften Kopfsalat zu einem glibberigen Smoothie und gingen Joggen bis die Lungenflügel ächzen. Wer helfe denn den Frauen in den Zeiten des Umbruchs? Frauenzeitschriften sicher nicht, demonstriert Lizzy. Sie interessiere sich in keinsten Weise für die cremigste Hokkaidosuppe, die leckersten Plätzchen und die beste Diät.

„Macht doch was ihr wollt, aber macht keine Religion daraus“, ist Lizzys Appell an alle Veganer, Gesundheitsfaniker und dergleichen, die jenseits der 50 wie Pilze aus dem Boden schießen und so den Zahn der Zeit aufhalten wollen.

Tatsache ist: Altern ist auf jeden Fall nicht einfach. Lizzy nimmt es jedoch recht gelassen und sieht die lustigen Seiten des Dilemmas. Wie zieht man sich

denn überhaupt altersgerecht an? Ein Miederhöschen unter dem schicken Kleid, bekommt Lizzy von einer Verkäuferin empfohlen und sie demonstriert es zur Freude des Publikums auf der Bühne. Der Vorteil beim Alternwerden: Wenn man ungeschminkt zum Arzt geht, wird man im Handumdrehen mindesten acht Wochen ungefragt krankgeschrieben. Man müsse die positiven Effekte einfach nutzen.

Zur musikalischen Unterstützung für ihr aktuelles Programm hat sie sich Pianistin Svetlana Klimova ins Rantastic mitgebracht. Selbst spielt Lizzy Kontrabass. Die Möglichkeiten zum Spielen und die klassischen Konzerte sterben

jedoch inzwischen aus, wissen die Musikerinnen. Lizzy findet das schade. Aber sich zwei Stunden mit sich selbst und den eigenen Gedanken zu beschäftigen, das überfordere die Leute heute. Drei Minuten hält man dagegen aus, findet sie und gibt mit Svetlana, die die Geige meistert, ein kleines nicht ganz ernstes Ständchen.

Die Welt werde ihr immer fremder, gibt Lizzy zu bedenken. Sie frage sich, ob das am Alter werden liege. Irgendwie sei alles viel echter gewesen früher. Lizzy spielt ein Rock-Musik-Medley bestehend aus Hits ihrer Zeit auf dem Kontrabass. Toll. Begleitet von Svetlana Klimovas Geige, wird das Ganze ungemein stimmig.

Wer einen Hit errät gewinne eine Nacht mit ihr, verspricht die schlagfertige Entertainerin Lizzy und freut sich auf die Antworten, denn von ihrem Ehe-



IM HOCHZEITSKLEID lässt Lizzy Aumeier sich über das Alter aus, flirtet mit dem Publikum und klagt ohne Umschweife über den Verlauf ihrer Ehe. Foto: Ottmüller

mann mache sie seit langem keinen Gebrauch mehr.

Viele Lacher ernten die Beiden aus dem Publikum mit einem Medley aus Filmmelodien, bei dem Svetlana Klimova die Geige tanzen lässt und Lizzy Aumeier mit dem Kontrabass düstere Tone

anschlägt. Die bekannten Filmmusiken zu dem Klassikern wie Krieg der Sterne, Raumschiff Enterprise, Spiel mir das Lied vom Tod, Piraten der Karibik und James Bond ertönen und das Publikum amüsiert sich darüber, wie die beiden die bekannten Töne und Melodien aus-

reizen. Herrlich ist es auch, wenn Lizzy Aumeier die heutige Musik, die vor allem bei Jugendlichen angesagt ist, auf Korn nimmt. Das Publikum schreit dabei vor Lachen, wenn sie im Hochzeitskleid gekonnt einen Hip-Hop auf Parkett legt. Beatrix Ottmüller